





















# 江西下海游戰況

## 各處展開反攻 會城于五日克復

### 台山廣海漸吃緊 我乘勝追擊現在寧陽激戰

#### 沙坪已克復龍口仍在我手

【本報訊】自會戰爆發以來，我軍在各處展開反攻，會城已于五日克復。台山廣海漸吃緊，我乘勝追擊現在寧陽激戰。沙坪已克復，龍口仍在我手。

【本報訊】自會戰爆發以來，我軍在各處展開反攻，會城已于五日克復。台山廣海漸吃緊，我乘勝追擊現在寧陽激戰。沙坪已克復，龍口仍在我手。

# 東路我全綫進展

## 三路反攻東莞切斷莞太聯絡

### 炮兵施威掩護大軍進取增城

#### 我空軍大顯神威猛炸敵陣

【本報訊】東路我全綫進展，三路反攻東莞切斷莞太聯絡。炮兵施威掩護大軍進取增城。我空軍大顯神威猛炸敵陣。

【本報訊】東路我全綫進展，三路反攻東莞切斷莞太聯絡。炮兵施威掩護大軍進取增城。我空軍大顯神威猛炸敵陣。

# 我游擊隊 襲擊街邊車站

## ×兵夢中驚醒不及 火光熊熊×被焚燬

### 開墾南山 已具成績

#### 收養難民在進行中

【本報訊】我游擊隊襲擊街邊車站，×兵夢中驚醒不及，火光熊熊×被焚燬。開墾南山已具成績，收養難民在進行中。

【本報訊】我游擊隊襲擊街邊車站，×兵夢中驚醒不及，火光熊熊×被焚燬。開墾南山已具成績，收養難民在進行中。

# 電影界 浮生若夢

## 抱憾的小事

### 談上海的觀衆

#### 米商駐滬代表

【本報訊】電影界浮生若夢，抱憾的小事。談上海的觀衆，米商駐滬代表。

【本報訊】電影界浮生若夢，抱憾的小事。談上海的觀衆，米商駐滬代表。

# 中山各地安謐

## 小機失陷登陸均不確

### 我軍三路 反攻東莞

#### 嚴緝漢奸 捕獲二百餘人

【本報訊】中山各地安謐，小機失陷登陸均不確。我軍三路反攻東莞，嚴緝漢奸捕獲二百餘人。

【本報訊】中山各地安謐，小機失陷登陸均不確。我軍三路反攻東莞，嚴緝漢奸捕獲二百餘人。

# 我新空軍 大顯神威

## 三三制 嚴密訓練

### 渡過增江 撲攻增城

#### 嚴緝漢奸 捕獲二百餘人

【本報訊】我新空軍大顯神威，三三制嚴密訓練。渡過增江撲攻增城，嚴緝漢奸捕獲二百餘人。

【本報訊】我新空軍大顯神威，三三制嚴密訓練。渡過增江撲攻增城，嚴緝漢奸捕獲二百餘人。

# 今日影劇

## 今日影劇

### 今日影劇

#### 今日影劇

【本報訊】今日影劇，今日影劇，今日影劇。

【本報訊】今日影劇，今日影劇，今日影劇。

# 今日影劇

## 今日影劇

### 今日影劇

#### 今日影劇

【本報訊】今日影劇，今日影劇，今日影劇。

【本報訊】今日影劇，今日影劇，今日影劇。

港內船隻			
船名	公司	往來	時間
Shanghai	太古	上海	上午八時
Yokohama	怡和	橫濱	上午九時
Kobe	招商局	神戶	上午十時
Manila	太古	馬尼拉	上午十一時
Cebu	怡和	宿務	下午一時
Amoy	招商局	廈門	下午二時
Swatow	太古	汕頭	下午三時
Shantou	怡和	豐順	下午四時
Haikou	招商局	海口	下午五時
Qiongzhusi	太古	瓊州	下午六時
Wuzhishan	怡和	五嶼	下午七時
Yulin	招商局	玉林	下午八時
Beihai	太古	北海	下午九時
Guangxi	怡和	廣西	下午十時
Yunnan	招商局	雲南	下午十一時
Szechwan	太古	四川	下午十二時
Shensi	怡和	陝西	下午一時
Shaanxi	招商局	陝西	下午二時
Shandong	太古	山東	下午三時
Shanxi	怡和	山西	下午四時
Henan	招商局	河南	下午五時
Hubei	太古	湖北	下午六時
Hubei	怡和	湖北	下午七時
Hubei	招商局	湖北	下午八時
Hubei	太古	湖北	下午九時
Hubei	怡和	湖北	下午十時
Hubei	招商局	湖北	下午十一時
Hubei	太古	湖北	下午十二時
Hubei	怡和	湖北	下午一時
Hubei	招商局	湖北	下午二時
Hubei	太古	湖北	下午三時
Hubei	怡和	湖北	下午四時
Hubei	招商局	湖北	下午五時
Hubei	太古	湖北	下午六時
Hubei	怡和	湖北	下午七時
Hubei	招商局	湖北	下午八時
Hubei	太古	湖北	下午九時
Hubei	怡和	湖北	下午十時
Hubei	招商局	湖北	下午十一時
Hubei	太古	湖北	下午十二時

今日影劇			
片名	導演	主演	時間
Shanghai	李安	周潤發	上午八時
Yokohama	王家衛	梁朝偉	上午九時
Kobe	周星馳	周星馳	上午十時
Manila	徐克	林青霞	上午十一時
Cebu	吳宇森	周潤發	下午一時
Amoy	李安	周潤發	下午二時
Swatow	王家衛	梁朝偉	下午三時
Shantou	周星馳	周星馳	下午四時
Haikou	徐克	林青霞	下午五時
Qiongzhusi	吳宇森	周潤發	下午六時
Wuzhishan	李安	周潤發	下午七時
Yulin	王家衛	梁朝偉	下午八時
Beihai	周星馳	周星馳	下午九時
Guangxi	徐克	林青霞	下午十時
Yunnan	吳宇森	周潤發	下午十一時
Szechwan	李安	周潤發	下午十二時
Shensi	王家衛	梁朝偉	下午一時
Shaanxi	周星馳	周星馳	下午二時
Shandong	徐克	林青霞	下午三時
Shanxi	吳宇森	周潤發	下午四時
Henan	李安	周潤發	下午五時
Hubei	王家衛	梁朝偉	下午六時
Hubei	周星馳	周星馳	下午七時
Hubei	徐克	林青霞	下午八時
Hubei	吳宇森	周潤發	下午九時
Hubei	李安	周潤發	下午十時
Hubei	王家衛	梁朝偉	下午十一時
Hubei	周星馳	周星馳	下午十二時

今日影劇			
片名	導演	主演	時間
Shanghai	李安	周潤發	上午八時
Yokohama	王家衛	梁朝偉	上午九時
Kobe	周星馳	周星馳	上午十時
Manila	徐克	林青霞	上午十一時
Cebu	吳宇森	周潤發	下午一時
Amoy	李安	周潤發	下午二時
Swatow	王家衛	梁朝偉	下午三時
Shantou	周星馳	周星馳	下午四時
Haikou	徐克	林青霞	下午五時
Qiongzhusi	吳宇森	周潤發	下午六時
Wuzhishan	李安	周潤發	下午七時
Yulin	王家衛	梁朝偉	下午八時
Beihai	周星馳	周星馳	下午九時
Guangxi	徐克	林青霞	下午十時
Yunnan	吳宇森	周潤發	下午十一時
Szechwan	李安	周潤發	下午十二時
Shensi	王家衛	梁朝偉	下午一時
Shaanxi	周星馳	周星馳	下午二時
Shandong	徐克	林青霞	下午三時
Shanxi	吳宇森	周潤發	下午四時
Henan	李安	周潤發	下午五時
Hubei	王家衛	梁朝偉	下午六時
Hubei	周星馳	周星馳	下午七時
Hubei	徐克	林青霞	下午八時
Hubei	吳宇森	周潤發	下午九時
Hubei	李安	周潤發	下午十時
Hubei	王家衛	梁朝偉	下午十一時
Hubei	周星馳	周星馳	下午十二時







二十世紀的處世寶鑑：  
如何應付人

**Dale Carnegie: How to Win Friends and Influence People**

何渭儒譯

一冊定價一元四角 特價八折 六月四日截止

本書原作者係美國卡尼基有教誨及人類關係研究所 (Dale Carnegie Institute of Effective Speaking and Human Relations) 與其連繫機關之創辦人，積廿餘年之研究及經驗，將應付人之原則與方法，用通俗文字及實際例證，闡發無遺。凡得人協助，受人歡迎，使人改變，求人同意，以及家庭生活等問題，均有精密之討論。得此一書，不啻獲至寶計。在處理上，事業上，以及家庭方面，均能獲獨得之新識。對於人生最難解決之問題，亦得有解決之方法。原出出版後，風行時，足徵其能適應一般之需要。譯文忠實簡潔，不失原書本色。

兒童的讀品  
兒童文學類書

分年兒童文學 陸援華 壬季淑編 陸拾冊各玖分  
小學生叢書 吳研因 吳翰雲編 陸拾冊各壹角  
兒童創作集 吳士農等編 貳拾冊共壹元  
世界童話 徐傳林編 伍拾種共貳元伍角  
中華童話 陸費惺 楊結編 叁拾種共壹元伍角  
小小說 九開本線裝 五盒 壹百種每盒壹元  
小說 趙宗預編 貳拾冊共壹元貳角  
分類幼稚畫 王人陸編繪 拾貳冊各壹角  
香港中華書局發售 大道中六十九號

# ZODIAC

## 蘇地亞

### 時表



新到大幫  
飛將軍表

總行 香港大道中  
電話 二一六六一  
分行 廣州州八十甫  
電話 五一五五

香港

# 利安

鐘表

行

# 夏利電車

( Harley-Davidson Motorcycle )

耐勞舒適  
世界馳名



中南國總代理

東方汽車公司

洛克道三六九號  
電話二零四零六

光漢中醫西學啓事

# 論藝術的真實

人類的藝術的任務，是作於反映和表現客觀的真實，藝術的成功的標準，藝術之所以能够吸引廣大的羣衆，就在於它能够機械地而又形象地反映出客觀的真實，使客觀的真實變成藝術上的真實，以一種鮮明而活潑的姿態呈現在廣大羣衆的面前，用藝術的真實，去引導羣衆哭與笑，鼓勵羣衆與藝術，讓羣衆在藝術中獲得了新的激勵，看見了一切過去與現在的真實這些，就是藝術的力量，也就是藝術的任務。

一部藝術作品之成功與否，就要看它所反映的客觀的真實之深度，高度和寬窄來決定，所以一個藝術家在創作過程中底最重要的條件，同時也是他底成功的條件，就是把握客觀的真實性，創造客觀的真實中，創造藝術的真實。

藝術的真實，並不就是現實的真實。有些人常常把現實的真實和藝術的真實混爲一談，以爲現實的真實就是藝術的真實，藝術只要像攝影機一樣地把現實的真實機械地照到作品上去，但是「藝術的真實」，共至有些以爲客觀上的許多「事實」，一反映到藝術上便成爲「藝術的真實」，這些都是錯誤的。藝術的真實，和現實的真實不同，它是比較現實的真實更高級，更明瞭，更迫真的真實，因爲它已經在客觀的基礎之上，把抄抄的那些從其偶然性上淨化起來，它已經淨了那些現實中漂浮着的雜質的成分，已經汰除了一切的偶合的因子，把客觀的事實加以綜合，加以概括，從而創造出一種新的更進一步的東西，所以，藝術的真實是全般的，是典型的，它已經包含著客觀現實的各個的方面，而現實的真實，却只是一面的一，個別的，它只能代表整個客觀現實的一個側面，一個角落；藝術的真實，因爲經過了藝術上的加工，因此就成了比較爲真實，高般的東西。

藝術的真實是把握了客觀現實的全般的整個過程的，然而同一地也把握了客觀現實的全般過程的科學的真實，但也並不就是藝術的真實，雖然科學的真實與藝術的真實，大家都是想從客觀的偶然性的淨化上來把握客觀的「真實」和表現客觀的「真實」，但是藝術的「真實」和表現客觀的「真實」，卻是藝術的真實，卻是一種「實」，從活生生的形象之中表現「真實」，而科學，却是從論理中的一般的形態上去把握「真實」，用那些抽象化的概念和法則來表現「真實」，這兩兩者顯著不同的地方，是使得藝術與科學分開一條明瞭的界線，把科學的真實的藝術的真實清楚地區別開來，藝術的真實，由於其本質的特殊的規定性，它必須是客觀的真實與形象的統一。

客觀的現實是發展的，作爲反映客觀現實的藝術的真實，自然也必須是發展的，盧那·帕爾斯基曾經說過：「不認識發展的人，將永遠看不到真實」，「爲認識發展的不酷似其原狀，並不止前進，而是飛躍的」：真實是發展的，真實是矛盾的，真實是鬥爭的，真實是「明日的」，而明日必須是那樣的去認識」，這成句話，是明確的指出了真實的明日的性，未來性和發展性，藝術上的真實，必須包含着這種未來性與明日的性，才算是把握了「發展」，把握了真實。一部優秀的藝術的創作，它不僅僅要反映出它當時的現實，而且需要反映出這真實發展的未來，用明日與未來的光輝，指引羣衆底實踐的道路，這才能是創造了藝術的真實。

藝術的真實是創造，乃是人類藝術的基本的任務，可是當現實有了急劇的變化，比方如目前我們祖國現實中那偉大的民族革命鬥爭，湧起來的時候，那麼藝術作家如果硬要說出「現實」上的真實，創造藝術的真實，就以身於那巨大的激變之中不可，因爲只有從自身的生命實踐之中，我們才有可能能夠發現現實的一切變動，我們才能更切切的感覺到一切的轉化，才能，現實的原野中，發掘出真實的真實，把握真實的真實，從中創造出真實的真實！

容身之處

華父：

人。為什麼這種善的聰明  
要作為善心呢？沒有

# 戰時的日本姿態

日軍自從在盧溝橋放  
槍，便開始了火後，到現在，  
十個月了。當戰事初  
起，日本軍人，滿口可  
閉開得勝，馬到成功。  
「少量時兵力」來倖取  
「少量利益」，他們以  
飛機、大炮、兵器的新  
武器，再加上有計劃的政  
略，不難使我國「屈膝」  
但在我們堅強抗戰下去  
連連速戰速決「已成一場空  
這當然非顯武主戰者始  
知。那末，戰時的日本，究  
是怎樣露着什麼形象呢？請看  
的消息，雖然都是些「  
」的社會動態，似乎「  
」，但似以「小」喻  
「大」，從這裏小難見侵  
所獲得的結果了。

據日本文部  
省消息，最近  
有大批教  
授，參加人民陳毅集團  
，帶有反戰思想，被入羣  
查。光是東京市內，就有二  
十萬名。這些危險的少女，  
因無法畢業，祇得流浪街頭  
，找尋職業，但都市中多現  
成的位置，又安排許多待嫁女  
郎呢？

馬車復現 汽油是戰時  
的重要燃料，貴乏日本的  
，自然祇為珍品，不肯有出  
點滴的浪費了。所以最近的  
東京，「上」汽車已很寥落，並  
且大多用木炭來做代用品，  
而在東京市上總跑着數十  
萬的馬車，却重又出現了，用  
以替代汽車和貨車，彷彿  
已回復到明治初年時代，假  
使戰事不停，馬車將汎淹於  
日本國內，倒是必然的事實。

剷除領袖 紡織品缺乏  
的結果，將使日本的服裝，  
來一次改變。不久，日本婦  
女的新裝，須一律加以剪短  
，這是政府的命令。以後，  
衣，將剪短到婦人的程度  
這樣「別緻」的裝束，日本  
東京市內的一種特殊點綴，  
嬰兒減少 在日本榮  
院會議席上，政友會議員  
東京岩田廣樹厚生大臣的  
問中，有 條是對日本嬰  
生率減少，表示焦慮。  
求政府發明對策，據廣樹  
答復，在這一次侵略戰中  
嬰兒的生產率，的確「相  
」減少，平時「每年近二  
萬的生產」，恐怕減少了三  
十萬「這還是所謂官廳的  
告，實際人口，當不止此  
並且，人民因生活艱難，  
早和幼的死亡率，也較  
時為大，這倒是個嚴重的  
會問題。

「快樂的，櫻花一樣  
日本，是消滅了，悲哀的  
影，籠罩着每一寸土地，  
個人心上滴下了憂鬱的淚  
」——佐野因這幾句話，正  
確切的描寫。

滿洲的雪

舒：●  
羣：●

春青寶

BIOZYGEN

開胃健脾  
氣療脾胃

總發行所

新亞藥廠製造

中南銀行

經營商業銀行業務  
兼辦各種儲蓄存款  
實收資本金 七百五十萬圓  
公積金 貳百七十五萬圓  
總行上海漢口路一百十號  
香港分行皇后大道中都爹利街  
電話三五六五——三三五六八

中國旅行社

**廣東銀行**  
有限公司  
股東年會  
**通告**

上海申報主編

Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1950	7
1960	10
1970	12
1980	14
1990	16
2000	17
2010	18
2020	19
2030	20
2040	20
2050	18